

THE SIEGE OF ENNIS

Danse progressive sur un rythme de Jigs

	<p>Position de départ : les danseurs sont alignés par 4 (2 couples dans chaque ligne). Chaque ligne de 4 fait face à une autre ligne. Une ligne peut très bien se trouver isolée en extrémité de colonne, cela n'a pas d'importance car ce sera le lot de chaque ligne parvenant en bout. Les hommes sont à gauche dans les couples, leur partenaire à leur droite et on se tient les mains, dans les lignes, à hauteur des épaules.</p> <p>Important : on ne danse pas toujours avec les mêmes ! on « progresse » dans la direction que l'on a au départ de la danse pour évoluer avec la ligne que l'on aperçoit dans le « set » d'en face. Si l'on arrive en bout, il faut se replacer (élégamment) Homme à gauche, Dame à droite et attendre la ligne qui arrivera au prochain tour. Ce sera reparti pour une progression dans l'autre sens.</p>	
A	Chaque ligne avance et recule 2 fois et on lâche la main de l'autre couple à la dernière mesure.	8 b
B	Dans chaque ligne, les couples vont échanger leur place, en pas de « seven ». Pour éviter la collision, ils décriront une ellipse dans le sens « anti-horaire ». Toujours dans le même sens, chaque couple retourne à sa place en pas de « seven ».	8 b
C	Swing des 2 extrêmes de chaque ligne (prise du coude) pendant que les 4 danseurs du centre forment un moulin main droite sur 4 mesures, puis moulin main gauche sur les 4 mesures suivantes.	8 b
D	Chaque ligne avance, recule, avance de nouveau et franchit la ligne opposée. A l'avance, on aura défini la ligne qui lève les bras, les autres se lâchant pour passer dessous. On reprend la danse en « A » avec la ligne suivante.	8 b